

А.Д. Голубева,
ученица 10 класса
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой»

Научный руководитель:
М.А. Базанова,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой»

Судьба Ольги Петровны Игоревой-Измалковой сквозь призму отечественной истории

Всегда интересно узнать о жизни человека, который многого достиг благодаря сильному и независимому характеру. Ольга Петровна Игорева как раз является примером такой личности. Откуда такой выбор темы? Я занимаюсь в объединении «Таланты и поклонники» при Литературном музее. В программу обучения нашего объединения входит раздел «Искусство театра и кино». Мы ставим спектакли и снимаем художественные фильмы, которые показываем как в своём Дворце, так и на площадках родного города. На занятиях объединения я узнала, что у истоков драматического творчества в нашем учреждении, которое тогда именовалось Дворцом пионеров, стояла Ольга Игорева. Поэтому у меня возник особый интерес к этой личности, и я стала изучать судьбу Ольги Петровны и её семьи. Актуальность темы продиктована тем, что жизнь каждого человека, оставившего добрый след в душах и сердцах многих людей, тем более детей, достойна исследования.

Ольга Петровна Игорева прожила долгую жизнь – 91 год. Её биография неразрывно связана с нашей отечественной историей. Она прошла по жизни сквозь XX век, начиная его в статусе дворянки, продолжая блистательной столичной актрисой, а заканчивая руководителем драматического кружка в Доме пионеров в провинциальном городе.

Ольга Петровна Игорева – выходец из рода графов Девиеров, так как её мать, Клеопатра Александровна, происходила из этого рода, принадлежала к высшему обществу. Её подругой была княгиня Шаховская, в одной могиле с которой она была похоронена в 1916 году. Клеопатра против воли родителей вышла замуж за талантливого и образованного дворянина Петра Николаевича Измалкова. Отец Ольги Игоревой достиг высокого положения в обществе, был членом совета Государственного Дворянского Земельного банка и известным юристом. За свои заслуги он удостоился чина титулярного советника. У Петра Николаевича и Клеопатры Александровны было пятеро детей. Клеопатра Александровна придавала большое значение здоровью, воспитанию и образованию детей. Все дети Измалковых получили отличное образование – сначала домашнее, где большое внимание уделялось обучению иностранным языкам. Варвара, Ольга и Татьяна окончили Смольный институт с алмазными шифрами.

Скажем несколько слов о Татьяне, потому что она внесла немалый вклад в дело образования в нашем родном городе Череповце. Татьяна связала свою жизнь с изучением иностранных языков и в 1905 году для продолжения обучения уехала во Францию. В 1907 году она с двумя дипломами вернулась в Россию и

приступила к преподаванию. В 1910 году поступила на службу счётным работником и записалась слушательницей Высших женских курсов, которые закончила в 1918 году по историко-филологическому факультету. В Советской России всем сёстрам, а особенно Татьяне Петровне, приходилось часто менять работу. В этом, скорее всего, виновато дворянское происхождение. После снятия блокады Ленинграда Татьяна Петровна уехала, с целью поправить подорванное войной здоровье, жить сначала в Башкирию, затем в Череповец к сестре Ольге. В Череповце Татьяна Петровна Измалкова устроилась в городскую библиотеку, где ей поручили работу с фондом литературы на иностранных языках. Она всегда была рада помочь каждому, кто желал заниматься изучением или совершенствованием того или иного языка, при этом никогда ничего не принимала в знак благодарности, говоря: «Вы даёте мне возможность пообщаться на моём любимом языке. Больше мне ничего не нужно». Татьяна Петровна пользовалась заслуженным авторитетом у своих коллег за профессионализм и эрудированность.

Ольга Измалкова после окончания Смольного института поступает учиться в Петербургскую театральную школу. Откуда появилось желание быть актрисой у молодой дворянки из высшего общества? Ведь в те времена для её окружения это было неприлично. Ольга Измалкова пошла навстречу своей мечте. Может быть, умение слушать веление сердца и поступать вопреки мнению окружающих перешло к ней по наследству: её далёкий предок совершил отважный поступок, покинув историческую родину, а мать вышла замуж за любимого человека незнатного происхождения. Долго родители сопротивлялись решению дочери, но потом смирились. Ольга была одной из самых любимых учениц директора школы, актрисы Марии Гавриловны Савиной. Та даже подарила ей три своих сценических костюма. На выпускном спектакле при окончании театрального училища Ольга своим ярким и сильным прочтением монолога так восхитила известного режиссёра Суворина, что ей сразу был предложен ангажемент, то есть приглашение на работу по договору на определённый срок, и высокое жалованье. Из выпускной группы в театр взяли только двоих, в том числе Ольгу Петровну.

Взяв в качестве псевдонима фамилию Игорева, Ольга Петровна блистала в главных ролях в спектаклях Петербургского Малого театра с 1912 по 1918 год. События Октябрьской революции 1917 года круто изменили жизнь этой необыкновенной женщины. В 1918 году в театре произошла реорганизация. По политическим соображениям часть артистов стала неужодна новым властям, в их числе оказалась и Ольга Петровна. Вероятно, причиной стало дворянское происхождение. С 1918 по 1922 год мы не имеем никаких сведений об О.П. Игоревой. Можно предположить, что она даже была репрессирована. С 1923 по 1941 год Ольга Игорева гастролирует по стране. С 11 декабря 1931 года работает в Ленинградском передвижном театре драмы и комедии. Со 2 июля по 15 августа 1935 года она побывала на гастролях в Череповце. В 1935 году заключила договор с Дагестанским театром. Там она была не только актрисой первой категории, но и режиссёром. Договор с Дагестанским театром длился с 16 сентября 1936 года по 1 сентября 1937 года.

Ещё одно судьбоносное событие отечественной истории – Великая Отечественная война. С 1 октября 1939 года по 24 августа 1941 года Ольга Игорева играла в Порховском драматическом театре Псковской области, а потом была членом концертной бригады, выступавшей там, где велись оборонные работы. Именно Великая Отечественная война занесла Ольгу Петровну в Череповец, где у нее никого не было. Далее основной сферой профессиональной деятельности О.П. Игоревой становится педагогическая. Вместе с директором Дома пионеров Ангелиной Анатольевной Алексеевой она создала настоящий

детский театр. Став руководителем драматического кружка, совсем скоро Ольга Игорева поставила свой первый спектакль – «Конёк-Горбунок». Смотреть спектакли приходили не только дети, но и взрослые. Когда шла война, в прифронтовом городе все лучшие здания были забиты ранеными, а голодные детки с увлечением играли в театре и забывали страшную действительность. Ольга Петровна спасла множество детских душ. В течение многих лет нищенская зарплата в Доме пионеров, жизнь на частной квартире, а она уже далеко не молода. Революция разрушила весь её мир, семью, карьеру. Но Ольга Петровна не озлобилась, она по-настоящему любила детей и любила театр. Пообщавшись с воспитанниками Ольги Петровны, я убедилась, что дети того поколения помнят все спектакли, в которых играли или которые видели со сцены: «Золушка», «Василиса Прекрасная», «Двенадцать месяцев», «Белый пудель» и другие. О.П. Игорева продумывала режиссёрское решение, мизансцены. Многие произведения ей приходилось самой переделывать в пьесы, т.к. детского репертуара катастрофически не хватало. Ночами она расписывала отдельно каждую роль, а на репетиции вручала её маленькому артисту. Это очень убыстряло работу. Желающих играть было очень много, до 50 человек сразу. Ольга Петровна никогда не отказала ни одному ребенку, поэтому вместо одного зайчика или белочки на сцену выходило десять. Никому не отказывая, она в то же время была строга, не прощала разгильдяйства, необязательности. Спектакли ставились не в облегчённом варианте, а как положено, в 4-5 действий. Так, в сказке «Золушка» в сцене бала исполнялись мазурка, полонез. Фигуры танцев объявлялись на французском языке. Костюмы, хотя и из марли и старых тряпок, были замечательные. Здесь уже заслуга А.А. Алексеевой, её талант художника. К пошиву костюмов привлекались все работники.

Ольга Петровна проработала в Доме пионеров 17 лет, с 1941 по 1958 год. В 72 года она вышла на пенсию и поступила в университет культуры Дворца металлургов на факультет английского языка, чтобы свободно читать в подлиннике произведения английских писателей. До глубокой старости она сохранила светлый ум, интерес к жизни, внимательно следила за изменениями в написании слов русского языка, покупала словари, приветствовала реформы в стране, проводившиеся Н.С. Хрущёвым. Когда её возраст приближался к 90 годам, она ослепла, стал угасать ее разум, но не память. Ольга Петровна угадывала по голосам своих бывших воспитанниц и часто, даже по ночам, своим сильным, прекрасно поставленным голосом читала монологи из классических драм.

Итак, в ходе исследовательской работы мы убедились, что Ольга Петровна Игорева – блистательная актриса, прекрасный педагог, замечательный человек – внесла существенный вклад в культуру нашего родного города, оставила неизгладимый след в судьбах многих людей. Она воспитывалась в культурной, образованной семье, получила высшее образование, светское воспитание. Во многом стиль её будущей жизни, мужество в преодолении трудностей, физическое здоровье, энциклопедические знания, тяга к ним – из детских и юношеских лет, из семьи. Мы убедились, что первый большой период своей жизни, пришедшийся на конец XIX века и дореволюционный период века XX-го, Ольга Игорева прожила как типичная представительница известного дворянского рода. Но после событий Октябрьской революции начинается период неустроенности, скитаний. И в этот нелёгкий отрезок жизни О. Игорева остаётся верной выбранной профессии. В годы Великой Отечественной войны, в лихую для страны годину, мы видим поступки Человека с большой буквы. На педагогическом поприще она достигла не меньших успехов, нежели на актёрском, ибо оставила неизгладимый след в душах детей военного поколения. Последние годы жизни

О.П. Игорева-Измалкова являются примером крепости духа, постоянной жажды новых знаний, стремления к самосовершенствованию. Такая беззаветная преданность делу и людям служит примером молодому поколению нашего времени.