

## **КРАЕВЕД АНГЕЛИНА АНАТОЛЬЕВНА АЛЕКСЕЕВА И ЕЁ УЧЕНИКИ.**

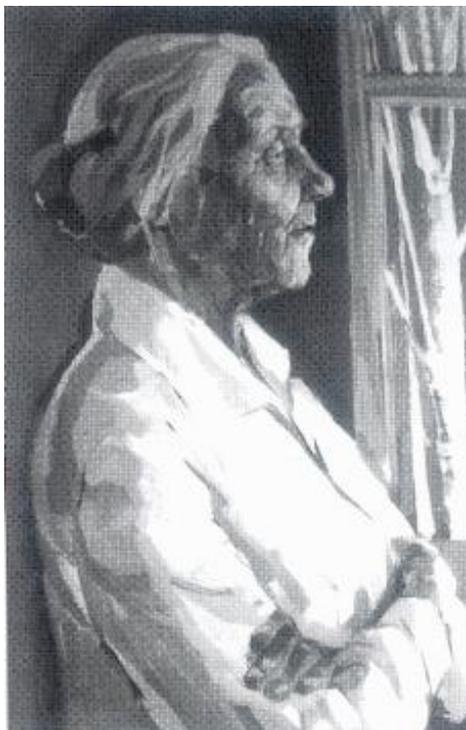
Ангелина Анатольевна Алексеева приехала в Череповец в 1927 году после завершения учёбы в Академии художеств, где ей было присвоено звание художника-живописца. Это был уже вполне сложившийся человек, сознательно выбравший для своей деятельности небольшой провинциальный город на Севере России.

А родилась она в Удмуртии, в Ижевске, 28 ноября 1899 года. Была старшей из шестерых детей в семье Анатолия Прокопьевича Алексеева, грамотного и очень деятельного человека. Начинал он писцом на казённом оружейном заводе, служил на частных оружейных фабриках, а затем создал самостоятельное дело – стал подрядчиком по доставке топлива Ижзаводу. Человек верующий, он имел ещё одно общественно-значимое дело – вместе со своими братьями и другими состоятельными гражданами Ижевска участвовал в строительстве Покровского храма в городе. Душой родительского дома была мать, Екатерина Константиновна, очень чуткая в воспитании своих детей.

Старшая дочь училась музыке (для детей был приобретён рояль), была автором и постановщиком пьес в домашнем театре, много читала, особенно книги по истории, рисовала, не расставаясь с альбомом с двенадцати лет; любила лошадей, ухаживала за ними, увлекалась верховой ездой. Родители содействовали всем её увлечениям. В Ижевске Ангелина с золотой медалью окончила женскую гимназию. Здесь исполнилась её детская мечта – она стала учительницей начальной школы.

С революцией в Ижевск пришли бурные события. Они были противоречивыми, трагическими, но в то же время захватывающе новыми. Советская власть утвердилась здесь мирным путём, всего через сорок часов после взятия Зимнего дворца. Но в августе восемнадцатого года город восстал под красным флагом и лозунгом «Власть Советам, а не коммунистам!» И 90 дней Ижевск жил по своим представлениям о социальной революции. 7 ноября 1918 года красные взяли город штурмом. Учительница Алексеева, как было предписано властью, вернулась к своим обязанностям, но теперь уже учителем рисования в свою бывшую гимназию. 14 декабря была провозглашена Ижевская

трудовая коммуна. Всем жителям-коммунарам предстояло «вытравить собственнические стремления», проводить в жизнь «общинные начала во всём – и в особенности в культурном отношении». Учительница Алексеева была удивительно неприхотлива в одежде, в пище. Её общественно-бескорыстный тип личности был изначален, она вписывалась в предлагаемый образ жизни.



*Портрет А.А.Алексеевой  
художник О.Мартышева*

Алексеева увлечённо преподаёт рисование в совершенно новой единой трудовой школе второй ступени, созданной на базе гимназии. Устраивает большие выставки детских рисунков. Организует художественную студию при Народном доме. Участвует в устройстве новогодней ёлки для восьми с половиной тысяч детей Коммуны. Самый значительный эпизод отражён в её автобиографических записях «Моя жизнь». Ангелина Анатольевна при содействии властей вместе со своей подругой организовала в Ижевске первую музыкальную школу. Деятельность эта была замечена и послужила поводом командировать А.А.Алексееву на учёбу в Петроградские Высшие художественно-

технические мастерские (б.Академию художеств).

После окончания Академии А.А.Алексеева трудилась в Череповце без малого шестьдесят лет. И здесь учительство и создание новых ценностей культуры было смыслом и содержанием её долгой, поразительно плодотворной жизни. Здесь она создала первое внешкольное учреждение – Детский дом культуры, первую детскую музыкальную школу, первые студии изобразительного искусства. Участвовала в развитии детских дворовых клубов, детского туризма, учила детей любить и охранять природу (отряды «зелёных патрулей»), изучать историю и культуру родного края. При этом многие годы не оставляла преподавания черчения и рисования, умея вызвать интерес к этим предметам.

В 1929 году началось участие А.А.Алексеевой в краеведческих исследованиях Общества изучения местного края под руководством К.К.Морозова. Почти ровесники, они встретились, когда Корнелий Константинович, выпускник Ярославского университета, бывший сотрудник музея г.Грязовца, приехал работать в Череповец после учёбы на Высших музейных курсах. Их

многое сближает: образованность, интеллект, сложность натур, поразительная непритязательность в быту, увлечённость природой и искусством. Оба любят путешествовать с гимназических лет. Оба страстные собиратели материальных памятников истории и культуры. С начала тридцатых годов Алексеева и Морозов – уже известные городу личности, единомышленники и друзья. Их дружба продлится всю жизнь. Оба будут названы Почётными гражданами города Череповца.

Темы и маршруты исследований краеведа Алексеевой никогда не были случайными. Морозов до конца своей жизни оставался её научным руководителем и соратником. Сам же он следовал позиции археолога А.Я.Брюсова, который ещё до Великой Отечественной войны стремился организовать систематическое археологическое изучение Вологодской области. Учёный рассчитывал при этом на помощь местных исследователей-краеведов и за поддержкой своих планов обратился в Череповецкий музей, который тогда показался ему «наиболее живым и инициативным».

В 1936 году, будучи уже директором Детского дома культуры, А.А.Алексеева организует первые походы по изучению родного края с участием детей. Возглавлял их сам К.К.Морозов, он же вёл в Детском доме культуры краеведческий кружок. Ангелина Анатольевна впервые возглавила поход в 1939 году, дети участвовали в составе большой комплексной экспедиции музея до Чаронды. С этого времени она по заданиям краеведческого музея вместе с детьми начинает систематические сборы археологического, исторического, этнографического материала. Программы исследований для юных краеведов составлялись на каждый год, и было время, когда карточки-задания отрядам директор Череповецкого музея удостоверял личной подписью. Особенно увлекались дети историей Белозерья.

В 1947 году на южном берегу Белого озера (возле населённого пункта Каргулино) школьники-краеведы Череповца обнаружили древнее погребение на высокой части дюны, из которой брали песок на строительство дороги. Осторожно действовали, раздувая песок на месте охристого пятна. Открылось янтарное ожерелье из восьми подвесок. Но едва воздух и свет коснулись его, оно рассыпалось в прах. Ангелина Анатольевна сумела по памяти сделать его рисунок. И всё погребенье зарисовала по едва заметным его очертаниям на песке. Уникальные материалы этой находки ввела в научный оборот археолог С.В.Ошибкина. Позднее археологические экспедиции разведали несколько неолитических стоянок вдоль южного берега Белого озера. Находки с них вошли в

коллекции Государственного Исторического, Вологодского, Череповецкого музеев, но открытие в Песках обратило на себя особое внимание учёных.

Многие поколения юных краеведов внесли свой вклад в изучение торгово-ремесленного поселения Крутик – уникального памятника IX – X вв. на южном берегу Белого озера. Ангелина Анатольевна с детьми активно посещала его в 1960 – 70-е годы и всегда находила обломки средневековой лепной керамики.

В 1974 – 1978 и в 1980 – 1981 годах памятник исследовала Белозерская экспедиция Института археологии АН СССР под руководством Л.А.Голубевой. Существенную помощь экспедиции в эти годы оказывал Череповецкий краеведческий музей (директор Т.И.Сергеева), куда и поступала коллекция из раскопок. И, конечно, на раскопках вместе со студентами московских ВУЗов и юными краеведами г.Электросталь трудились и увлечённые археологией юные череповчане – члены экскурсионных отрядов при краеведческом музее под руководством А.А.Алексеевой и Э.П.Риммер, ученики и педагоги школы №22 под руководством Ф.В.Семенниковой.

Успешность поисков А.А.Алексеевой и её юных соратников прослеживается и на северном берегу Белого озера. Здесь местность Киснема давно привлекала к себе внимание историков и археологов благодаря бытовавшим преданиям о первоначальном месте возникновения древнего города Белоозера. Ещё в 1860 году Киснему и окрестности исследовал Я.М.Лазаревский и не нашёл ни древнего поселения, ни кладбищ. В 1930 году безуспешно искал древнюю Киснему А.Я.Брюсов. Но ещё во второй половине двадцатых годов М.Е.Арсакковой здесь было найдено первое погребение. А затем два десятилетия – и никаких открытий. Второе погребение А.А.Алексеева и дети открыли в 1947 году. В 1951 г. – новая удача. Открыто шестое погребение. И, наконец, успех череповчан 1953 года – расчищено восьмое погребение. Итог: из девяти открытых погребений – треть поиска принадлежит Череповцу.

С упорством исследовала Ангелина Анатольевна берега многих озёр (в том числе Чаромского, Воже, Лача, Колмакского, Вещего, Ухтомьярского), крупных и малых рек нашего края, хранящих в себе много неизвестного о жизни древних славян и их предшественников. Пятнадцать раз прошла она со своими питомцами извилистые, местами заболоченные берега Лозско-Азатского озера, где обнаружили памятники неолита. Более десяти раз повторила она с детьми экспедиции вокруг Белого озера, проверяя состояние известных памятников и открывая новые. Можно представить себе сложность этих круговых походов, имея в виду, что в Белое озеро впадают 26 рек и речушек, и вытекает Шексна.

Возможно, именно в странствиях вокруг Белого озера родилась традиция воспитанников Ангилины Анатольевны – вести счёт рекам и озёрам, в которых довелось купаться.

Уникальную особенность деятельности А.А.Алексеевой на берегах Шексны отметил археолог С.Г.Еремеев. Ангелина Анатольевна начала свои изыскания до наполнения Рыбинского водохранилища, когда Шексна текла в своих берегах. Только в одно предвоенное лето 1940 года она провела 22 похода по местам предполагаемого затопления. Она открыла памятники, собрала подъёмный материал, и это сейчас «единственное свидетельство некогда кипевшей здесь жизни».

Юные краеведы сотрудничали с археологами Л.А.Голубевой, И.К.Цветковой, Н.В.Тухтиной, С.В.Ошибкиной. За время походов с детьми Ангелина Анатольевна собрала и сдала в музей 160 коллекций (более 1500 предметов каменного века и средневековья). Они составляют основу собрания археологического музея Череповецкого музейного объединения.

В дни своего восьмидесятилетия А.А.Алексеева получила послание, по достоинству оценившее её вклад в науку: «...Ваше имя первооткрывательницы записано на многих страницах Свода археологических памятников Вологодской области, подготовленного Институтом археологии Академии наук СССР. По вашим следам шли археологи-профессионалы, осуществляя стационарные раскопки памятников. Некоторые из них уже получили широкую известность в нашей стране и за рубежом. Мы высоко ценим ваши заслуги перед отечественной археологией.

Ордена Трудового Красного Знамени Институт археологии АН СССР и Ордена Ленина Государственный Исторический музей, научные сотрудники Северной и Белозерской экспедиций Института археологии».

Но вот что интересно: даже если бы Ангелина Анатольевна сделала всего-навсего один-единственный рисунок ожерелья, найденного в Песках, то и тогда её



*Последняя фотография  
А.А.Алексеевой.  
Фото Н.Викторова*

имя осталось бы в археологической науке. Ещё более поразительно то, что, признанная наукой, сама она не присвоила себе лично ни одного открытия. Славу первооткрывателей она отдала детям.

В тридцатых годах шёл и другой объёмный поиск юных следопытов во главе с А.А.Алексеевой и под руководством краеведческого музея. Следуя призыву председателя Госплана В.В.Куйбышева «искать полезные ископаемые», череповецкие дети нашли залежи глины, туфа, бутового камня, занесли на карту заросли лекарственных трав, собрали гербарии, образцы почв. Эти сведения приобрели огромную ценность в начале Великой Отечественной войны.

Интересная попытка рассмотреть годовой цикл туристско-краеведческой деятельности А.А.Алексеевой была предпринята в туристско-краеведческом клубе «Исток» Дворца детского и юношеского творчества – наследнике традиций питомцев Ангелины Анатольевны. Рассматривалась программа 1968 года. Ангелина Анатольевна уже пять лет на пенсии. Руководит изостудиями Дома пионеров и при детской библиотеке №1, работает в кружках дворовых клубов «Дружба», «Спутник», возглавляет детский сектор Череповецкого краеведческого музея. На лето разработано 25 маршрутов. В программе – изучение берегов Рыбинского водохранилища, озёр Воже и Лача. Знакомство с посёлком Чагода и городом Устюжна. Зимой члены штаба Детского сектора музея провели несколько однодневных тренировочных походов, пять занятий с участниками предстоящих многоцелевых экспедиций, четыре собрания, работали с претендентами на право получения значков «Юный турист» и «Турист СССР». Смотр готовности к походам завершил весенний слёт юных краеведов в Зелёной роще. Здесь же отряды получили задания на лето для юных геологов и археологов, биологов и этнографов, историков и собирателей фольклора. Некоторые темы: «Герои Великой Отечественной войны», «Череповецкое море», «Природа нашего края», «Новостройки края», «Полевые растения». Отчитались о летних экспедициях командиры восьми отрядов на традиционном осеннем слёте краеведов музея.

Особенностью деятельности краеведа Алексеевой в том, что все её открытия сделаны с участием детей. Она умела соединить туризм, пленер, краеведение; кропотливо готовила детей к труду путешественника-исследователя; учила наблюдать и видеть окружающее, осмысливать результаты своего труда на общее благо. За лето Ангелина Анатольевна проходила по 700-800 километров. Дети уставали. А она и на стоянках не выпускала из рук карандаша и блокнота, делая свои быстрые зарисовки. Сохранилась серия её

дорожных блокнотов. В день своего восьмидесятилетия, наблюдая активность фотографов, призналась: «А я так и не научилась фотографировать...»

Надо отдать должной её мужеству и ответственности за здоровье и жизнь детей. Летом 1964 года она отважилась на один из самых трудных маршрутов – по старой военной дороге на Ошту. 143 километра отряд «Маяк» двигался по заброшенной дороге, которая в войну связывала столицу с Оштинским рубежом обороны. Здесь развалились мосты. Упали, перепутав провода, телеграфные столбы. Осели и затонули в некоторых местах деревянные настилы через болото. В этом походе с Ангелиной Анатольевной шли трое племянников: самый младший в группе - двенадцатилетний Сергей, десятиклассница Ирина и самая старшая из путешественников – Ольга, студентка музыкального училища. Не страшные болотные топи запомнились участникам. Отважные краеведы вели природные наблюдения, изучали исторические памятники, записывали рассказы старожилов и участников Великой Отечественной войны, собирали этнографический материал и фольклор вепсов.

Много внимания уделила Ангелина Анатольевна сбору легенд, предметов народного декоративно-прикладного искусства, ремёсел, орудий труда. Изучала крестьянское хозяйство и бывшие дворянские усадьбы, события 1905 года, восстание в Шексне, новостройки края. В лето 1978 года отряды под её руководством ходили по старым деревням, которые подлежали сносу. «Чтоб вещи не пропали», – объясняла Ангелина Анатольевна. У неё было удивительное историческое чутьё.

Все лучшие черты деятельности А.А.Алексеевой прослеживаются в жизни и трудах её последователей.

Фаина Павловна Лаврова (1917-2004 гг.) – выпускница Череповецкой школы №1 им.М.Горького и педиатрического факультета медицинского института в Ленинграде, имея на руках направление на работу в Иркутск, 23 июня 1941 года пошла с однокурсниками в военкомат. Военный врач в блокадном Ленинграде, она затем с боями прошла с танковой бригадой от Прибалтики до Берлина.

«Свою жизнь я списала с Ангелины Анатольевны», - призналась Фаина Павловна в последние, очень активные годы жизни. На войне она приняла участие в судьбах четырёх мальчишек, ставших сынами танковой бригады. После войны заботилась о здоровье воспитанников детской колонии в Витебске. Переехав в Ленинград, очень многое сделала для укрепления связей Череповецкого школьного землячества с родным городом и школой. Фаина

Павловна возглавила созданный совет ветеранов-выпускников школы №1. Содействовала развитию музея истории школы, пополняя его материалами из собственного архива, вовлекая детей в поиск материалов о выпускниках школы, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны. Осуществлять связь времён – таким был принцип её деятельности.

С обращения ветеранов-выпускников начиналась работа по созданию памятника учителям и ученикам школы, не вернувшимся с войны. (Проект заслуженного художника России, скульптора А.В.Щепёлкина).

Фаина Павловна сотрудничала с Череповецким музейным объединением, Дворцом детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой, была почётным членом его туристско-краеведческого клуба «Исток». По предложению Ф.П.Лавровой и её активном участии создавалась книга «Феномен А.А.А.» - о жизни Почётного гражданина Череповца А.А.Алексеевой к столетию со дня её рождения.

Неутомимо собирала Фаина Павловна свой домашний архив. Он касался судеб земляков, выпускников школы №1. Она настойчиво содействовала тому, чтобы имя Н.В.Соколовой (Пименовой), нашей землячки, легендарной участницы обороны Ленинграда, было занесено в Золотую книгу Санкт-Петербурга.

Ф.П.Лаврова была известным деятелем Межрегиональной общественной организации ленинградских ветеранов войны и военной службы однополчан. Сорок лет подряд 9 мая на Марсовом поле собирались танкисты-однополчане 30-й Гвардейской бригады на встречи, которые готовила Фаина Павловна. Один из разделов её архива касался однополчан. Материалы его помогали двум школам создавать музеи о боевом пути гвардейцев тридцатой танковой бригады. За несколько дней до кончины она рассказывала: «Когда поредели наши ряды, мы стали собираться семьями, приходили наши дети, потом внуки. А в 2004 году один из ветеранов держан на руках правнука...»

Она не дожила до 60-летия Победы. Но 9 мая 2005 года в Санкт-Петербурге на Марсовом поле рядом с танкистами встали череповецкие дети – питомцы туристско-краеведческого клуба «Исток» Дворца детского и юношеского творчества им.А.А.Алексеевой, почётным членом и другом которого была Фаина Павловна.

Ольга Михайловна Мануйлова, руководитель клуба «Исток» – прямая наследница дела А.А.Алексеевой во Дворце детского и юношеского творчества. Историк, окончила Ярославский университет в 1976 году. Начинала учителем в

Сибири, работала в Климовской школе. Во Дворце с 1979 года, где стала руководителем музея истории городской пионерской организации, созданного при активном участии А.А.Алексеевой, В.С.Фомичёвой и отряда красных следопытов «Искатель».

Осенью 2005 года исполняется сорок лет её походов с рюкзаком. Краеведение стало для неё увлечением ещё в школьные годы. Ольга Михайловна занималась в клубе туристов Дома пионеров под руководством Б.В.Челнокова, ныне известного автора книг по истории «Северстали». Была отмечена за активное участие в городской краеведческой конференции.

Сегодня клуб «Исток» увлекает школьников историческим краеведением, предоставляет им возможность разрабатывать и осуществлять интересные творческие программы. Они ведут краеведческий поиск (лето 2005 года – это три экспедиции), каждый исторический документ, научно обработанный, передаётся на хранение в архив Череповецкого музейного объединения или в Череповецкий центр хранения документации, в ближайшую сельскую школу и автору научного поиска. Эти материалы члены научного общества учащихся города, образованного во Дворце в 1994 году, используют в своих научных работах. Уже создано несколько десятков исследований учащихся. Среди авторов есть лауреаты Всероссийских, областных ученических конференций, лауреаты краеведческих чтений в Санкт-Петербурге.

В год 60-летия Победы в Великой Отечественной войне при «Источе» открылся музей, созданный юными краеведами в память о тех, кто трудился на победу в тылу и на войне. «Исток» продолжает дело, начатое А.А.Алексеевой, – считает О.М.Мануйлова, – и бережёт традиции, сложившиеся в процессе её уникальной – совместной деятельности с детьми».

Надежда Леонидовна Деревягина, автор изданной в Череповце книги «Кастальский ключ», написала волнующую историю дружбы череповецких детей с композитором В.А.Гаврилиным. Эта работа стала вершиной её многолетней педагогической и просветительской деятельности.

Череповчанка по рождению, она многим в своём развитии обязана Дому пионеров. Походы по родному краю с А.А.Алексеевой и драматический кружок О.П.Игорева стали увлечениями на все школьные годы. Под влиянием этих удивительных людей определился и профессиональный выбор. Окончив в 1958 году Вологодский государственный педагогический институт, Надежда Деревягина двадцать лет была учителем русского языка и литературы. С 80-х годов начала

работать во Дворце пионеров, предложив детям сотрудничество в литературном краеведении. Тема «Наш земляк К.Н.Батюшков» была избрана не без влияния молодого учёного В.А.Кошелева, пробудившего волну интереса к жизни и творчеству поэта, к усадьбе Хантаново. Батюшков и «подружил» детей кружка Надежды Леонидовны с другими великим земляком, композитором Гаврилиным.

Теперь Надежда Леонидовна осуществляет новую творческую программу в Доме знаний – «Госпожа Провинция», основанную на краеведческих материалах.

Надежда Леонидовна приняла участие ещё в одном необходимом краеведческом исследовании. Её друзья – метеоролог Н.Б.Корешкова, инженер-химик Н.М.Черепанова – не один год трудились над расшифровкой сложных для чтения дневников О.П.Игоревой, руководившей театром Череповецкого Дома пионеров.

Нина Васильевна Фоминых двадцать два года (с 1970) работала рядом с А.А.Алексеевой в дворовом клубе «Спутник», была его заведующей. В первые годы училась заочно в Череповецком пединституте. Получила диплом учителя начальных классов. Но ещё, и это оказалось очень важным, она поняла Ангелину Анатольевну, оценила энциклопедичность её знаний, её умение «всему придать серьёзность и глубину». Например, к 1970 году в «Спутнике» было уже семь отрядов юных следопытов. На лето у каждого своё задание. Осенью, когда в Рыбинском море спадала вода, жилищно-коммунальное управление Всесоюзного объединения «Череповецметаллургстрой», куратор дворовых клубов, предоставляло «Спутнику» катер, и юные краеведы отплывали на место, где ещё возвышалась над водой колокольня разрушенной церкви затопленного поселения Луковец. Здесь, на отмелях, ещё в 1946 году А.А.Алексеева с детьми открыла памятник средневековья. Теперь юные искатели другого поколения несколько лет подряд проверяли состояние археологического памятника, находили для музея новые вещи.

Возле Ангелины Анатольевны совсем по-иному начала вспоминать своё детство в Хантанове Нина Васильевна Фоминых. Родилось позднее сожаление: если бы помнили земляки прошлое, может быть, не нанесли бы вреда усадьбе поэта К.Н.Батюшкова. И нашлись силы сделать что-то самой, чтобы не прерывалась связь времён. Н.В.Фоминых содействовала изданию книги своего родственника А.П.Жданова «Хантаново. Родина моя, любовь святая», вышедшей в Вологде в 2003 году. Александр Павлович родился в 1923 году. До войны был счетоводом, секретарём сельского совета. В сентябре 1941 года добровольцем

ушёл на фронт. С 1947 года – педагогическая деятельность, учитель истории в Мяксинской средней школе. Умер А.П.Жданов в 1993 году. Записи свои он посвятил внуку Александру Владимировичу и внукам, чтобы знали, как «жили, работали, страдали и радовались их далёкие и близкие предки...»

Книга оказалась нужной не только родным людям. Совет Батюшковского общества Дворца детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой выразил благодарность за это издание О.В.Протопопову, З.С.Леляновой, В.Д.Чусовой, Нине Васильевне и её сыну Валерию Анатольевичу Фоминых.

### **Литература.**

1. Ошибкина С.В. Неолит Восточного Прионежья / С.В.Ошибкина. – М.: Наука, 1978. – С.129-131.
2. Голубкина Л.А. Белозерская весь (по материалам поселения Крутик IX – X вв.) / Л.А.Голубкина, С.И.Кочуркина.– Петрозаводск, 1991. – С.13.
3. Голубева Л.А. Могильник X – середины XI века на Белом озере / Л.А.Голубева // Советская археология. – 1961. – №1. – С. 204 – 212.
4. Еремеев С.Т. Памяти А.А. Алексеевой. / С.Т. Еремеев // Череповец: Краеведческий альманах. – Вологда, 1996. – Вып. 1 – С. 181-187.
5. Минина Р.С. Феномен А.А.А.: Жизнь Анжелины Анатольевны Алексеевой, Почётного гражданина города Череповца: Документальное повествование / Р.С.Минина. – Череповец: Издательский дом «Череповецъ», 2002. – 343,(1) с. (32) л. ил.
6. Деревягина Н.Л. Кастальский ключ. (Встречи с Валерием Гаврилиным). / Н.Л. Деревягина. – Череповец: Б.и., 2001.
7. Жданов А.П. Хантаново. Родина моя, любовь святая. / А.П.Жданова – Вологда, 2003.