Л.Н. Муромцева,
библиотекарь филиала ФГБОУ ВПО
«СПбГЭУ» в г. Череповце

«Энциклопедии и люди, их создающие».

Фонд редких и ценных книг библиотеки им. В.В. Верещагина хранит много изданий, которыми могли бы гордиться самые серьезные библиотеки. Одними из них являются старинные энциклопедии.

Слово энциклопедия происходит от греческого enkýklios paidéia т.е. обучение по всему кругу знаний. Энциклопедии – это сгусток информации о природе и обществе. Они не только отражают уровень науки и культуры данной эпохи, но и несут определенный идеологический заряд, выражающий интересы того класса, от имени которого они выступают и в среде которого создаются. Создание энциклопедий всегда было значительным событием для общества и люди, которые непосредственно собирали материал, писали статьи, издавали и продвигали к читателям эти труды, заслуживают большого уважения и даже восхищения. Приступая к работе над энциклопедией, они ставили себе великие цели. Причем одни энциклопедии стали широко известны в культурном пространстве по имени их издателей, другие по имени главного редактора, а иные по названию. Коротко об истории энциклопедий:

Письменные документы, имевшие энциклопедический характер известны с глубокой древности, но в том виде, в каком мы привыкли их созерцать, энциклопедии появились в «новом времени». Ярчайшим примером такого рода стала «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел», изданная во Франции под редакцией Дени Дидро и Жана Лерона Д' Аламбера в 1751- 1780 гг., ставшая знаменем французского Просвещения и положившая начало широкому и повсеместному развитию энциклопедических изданий. В предисловии, написанном Дидро и ставшим своеобразным манифестом культуры эпохи Просвещения, говорилось: «Цель Энциклопедии – объединить знания, рассеянные по поверхности земной, изложить их в общей системе для людей, с которыми мы живем, и передать их людям, которые придут за нами: дабы труды минувших веков не были бесполезны для веков грядущих, дабы наши потомки, став образованнее, стали также добродетельнее и счастливее и чтобы мы могли умереть с сознанием исполненного перед человечеством долга». История создания этой энциклопедии драматична и поучительна. Авторами Энциклопедии стали самые выдающиеся ученые, писатели, художники, архитекторы и философы «века разума». Сразу после выхода в свет первого тома в 1751 году в обществе разразилась буря. Против издания, враждебного алтарю и трону, печаталось огромное количество памфлетов, брошюр, статей, назначались следственные комиссии, издание неоднократно запрещалось, а затем возобновлялось. С 1759 по 1765 г. энциклопедия публиковалась нелегально и совершенно анонимно. Многие сотрудники, не выдерживая травли, оставили работу. И все же дело было доведено до конца: свет увидели 23 увесистых тома по 950 страниц каждый, к которым прилагались 12 томов таблиц, чертежей и рисунков и тома с указателями. Нужно воздать должное мужеству энциклопедистов и дипломатическому таланту издателей, умело использовавших свои связи при дворе. У энциклопедистов было много сочувствующих и во Франции, и во всей Европе, а гонения только увеличивали их число. И еще одно немаловажное обстоятельство, не раз спасавшее энциклопедию: это было

крупнейшее коммерческое предприятие, которое потребовало огромных денежных вложений, но игра стоила свеч – издатели получили 500% чистой прибыли. Ни одна отрасль торговли не приносила тогда подобных барышей. «Век разума» был и веком набиравшего силу капитализма.

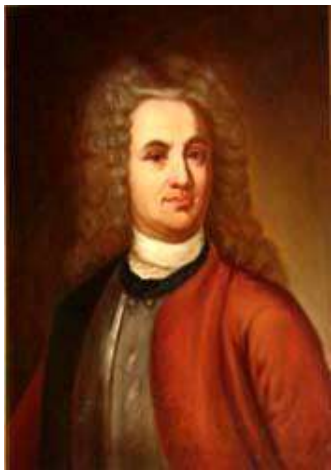
Кто эти выдающиеся люди, которые взяли на себя этот нелегкий труд – создание энциклопедии?

Дени Дидро - французский писатель, философ-просветитель. Сын ремесленника. В 1732 году получил звание магистра искусств. Его философское сочинение «Письмо о слепых в назидание зрячим» (1749), последовательно материалистическое и атеистическое, было причиной ареста Дидро. По выходе из тюрьмы Дидро стал редактором и организатором «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (1751-80). В 1773-74 Дидро по приглашению Екатерины II приехал в Россию, подружился с императрицею и даже пытался оказать влияние на политику Екатерины II, склонить её к освобождению крестьян и проведению либеральных реформ. Благодаря этой дружбе, именно с подачи Дидро, Екатерина начала собирать коллекцию шедевров мирового искусства, превратившего Зимний дворец в богатейший музей мира.



Сподвижник Дидро по созданию Энциклопедии **Жан Лерон Д'Аламбер** был незаконным сыном маркизы де Тансен от артиллерийского офицера Детуша. Вскоре после рождения младенец был подкинут матерью на ступени парижской «Круглой церкви Св. Иоанна». Воспитывался в усыновившей его семье стекольщика Руссо. Отец в это время был за границей. Вернувшись во Францию, Детуш привязался к сыну, часто навещал его, помогал приёмным родителям и оплатил образование Д'Аламбера, хотя официально признать не решился. Рано проявившийся талант позволил мальчику получить хорошее образование и получить степень магистра свободных наук, продолжив образование в Академии юридических наук, он получил также звание лиценциата прав. Однако профессия адвоката ему была не по душе, и он стал изучать математику. Уже в возрасте 22 лет Д'Аламбер представил Парижской Академии свои сочинения, а в 23 года был избран адъюнктом Академии. Работая вместе с Дидро над созданием знаменитой Энциклопедии , Жан Лерон Д'Аламбер написал все статьи, относящиеся к математике и физике.





Отцом – основателем русских энциклопедий по праву можно назвать **Василия Никитича Татищева**. Василий Татищев родился 16 апреля 1686 года в поместье отца его, Никиты Алексеевича Татищева, в Псковском уезде. Учился в московской артиллерийской и инженерной школе под руководством Брюса, участвовал во взятии Нарвы (1705), в Полтавской битве и в прусской кампании. В 1713 - 14 годах был за границей для усовершенствования в науках, т.е. был типичным «птенцом гнезда Петрова». Начав по поручению Петра Великого картографическое и географическое изучение России, он убедился, что знание географии страны невозможно без изучения ее истории. Результатом этих работ стал «Лексикон», а также труды по географии Сибири и России. Татищев заложил основы этнографии и источниковедения, введя в научный оборот собранные им основные летописные памятники, Степенную книгу, подготовил к публикации «Русскую Правду» и Судебник 1550 года. На основе вновь открытых письменных источников написал «Историю Российскую», где впервые было предложено систематическое научное описание русской истории, и ее периодизация. «Лексикон» так и не был завершен, он доведен до буквы «К», несмотря на это, данное издание является уникальным справочником по истории России. Полное название первого издания звучит так: «История Российская с самых древнейших времён, неусыпными трудами через тридцать лет собранная и описанная покойным тайным советником и астраханским губернатором Василием Никитичем Татищевым»



Наши современные книгоиздатели отдали дань уважения и Татищеву и его трудам. В 2008 году вышло в свет уникальное репринтное издание. Тома облачены в переплет из натуральной кожи с золотым тиснением, кругленный корешок, дизайнерская бумага и называется: Татищев В. Н. Лексикон российский исторический, географический, политический и гражданский: в 3 ч. — Репринтное издание 1793 г. — СПб.: Альфарет, 2008.

Селивановский Семен Иоанникиевич (1772—1835) — книгоиздатель. Родился в с. Деднево Рязанской губернии. Происходил из крепостных крестьян. Свою деятельность начал в московской типографии своего дяди М.П. Пономарева, где несколько лет проработал наборщиком. В 1793 арендовал «вольную» московскую типографию. В 1-й четверти 19 в. типография Селивановского занимала одно из первых мест среди частных типографий России по количеству произведенной печатной продукции. Под руководством Селивановского были напечатаны пять из семи печатных листов «Слова о полку Игореве» (1, 3, 5—7) и «Поколенная роспись князей». В 1804 он напечатал «Древние русские стихотворения» — первую подлинную запись русских былин и исторических песен, а в 1819 издал 2-ю ч. «Собрания Государственных грамот и договоров». В 1823—25 издатель С.А. Селивановский предпринял выпуск «Энциклопедического словаря», рассчитанного на 40—45 тт. К участию в энциклопедии он пригласил образованных, авторитетных ученых мужей и литераторов, но некоторые из них дружили с будущими бунтарями «декабристами», такие как В.К. Кюхельбекер, В.И. Штейнгель и др. После подавления восстания декабристов три отпечатанных тома словаря были

уничтожены. Так политические страсти отодвинули на много лет создание первой российской большой энциклопедии.

Плюшар Адольф Александрович (1806 -1865гг): известный русский издатель XIX века, сын издателя Александра Ивановича Плюшара. По отзыву современников, это был человек умный, предприимчивый и решительный. Плюшар завоевал общее внимание, открыл лучший в то время книжный магазин в центре столицы — в «Доме Косиковского» на Большой Морской улице. Магазин именовался «Французским литературным салоном». Здесь часто собиралась петербургская интеллигенция — издатели, художники, ученые, артисты, литераторы. В «Доме Косиковского» поселился и сам Адольф Плюшар со своим многочисленным семейством. Один из современников вспоминал, что «великолепная его квартира на Большой Морской отделана была со всею роскошью: мебель, зеркала, бронза, ковры, у дома — экипажи, лошади — умопомрачение!» Типографию он оборудовал приспособлениями для выпуска красивых изданий, и они, нередко многотомные, одно за другим наполняли книжный рынок. Плюшар стал первым издателем «Ревизора», русского перевода «Фауста». Самым значительным предприятием его в издательском деле и судьбоносным стал «Энциклопедический лексикон» (1835—1841), вышедшие 17 томов которого в свое время были выдающимся явлением и являлись образчиком в изданиях подобного рода. Энциклопедический лексикон имеет свою историю, характерную для того времени. В апреле 1834 года Плюшар начал издание «Лексикона» по образцу Conversations-Lexicon Брокгауза и пригласил главным редактором издания Н.И. Греча. К составлению Энциклопедического лексикона были привлечены крупнейшие ученые и литераторы, в их числе академик медицины Г.П. Бонгард, военный историк Н.С. Голицын, ориенталист академик Я.И. Шмидт, профессор всеобщей истории И.П. Шульгин, филолог академик Д.И. Языков и другие видные учёные той эпохи. Первоначальный авторский коллектив составил более ста человек: члены пяти академий, профессора, литераторы, артисты и пр. Была попытка привлечь к изданию «Лексикона» А.С. Пушкина. Он присутствовал на одном собрании авторов, после чего сделал известную запись в дневнике: «Вчера было совещание литературное у Греча об издании русского Conversations Lexikon. Нас было человек со сто, большею частию неизвестных мне русских великих людей… Я подсмотрел много шарлатанства и очень мало толку. Предприятие в миллион, а выгоды не вижу. Не говоря уже о чести. Охота лезть в омут, где полощутся Булгарин, Полевой, Свиньин…» Вот так Александр Сергеевич язвительно и с презрением отозвался о собратьях по перу. Но ведь это же Пушкин! В глазах других соотечественников – это были уважаемые люди. Первые четыре тома вышли в течение 1835 года. Подписчиков было более 6000. В 1836 году вышли еще два тома, но позже назначенных сроков, потому что сотрудники не доставляли статей во время, растягивали их (например, арифметика заняла пятьдесят страниц мелкой печати), выдавали переводные статьи за собственные сочинения и Лексикон постепенно терял в качестве содержания и в количестве подписчиков. Многие ученые прекратили свое содействие. Плюшар, как издатель, вложил в него массу средств, энергии и труда, но ему пришлось бороться с препятствиями, воздвигнутыми тогдашними литераторами. С VIII тома (1837) главным редактором издания стал А.Ф. Шенин, до этого помощник Н.И. Греча. В сентябре 1838 года вышел XIV том под редакцией О.И. Сенковского. Сенковский составил этот том по своей методе, то есть набрал неученых людей, раздал им статьи немецкого Conversations-Lexicon и велел перевести. Издание было составлено без старания и наполнено ошибками. Затем, Д.И. Языков собрал XV и XVI тома. Между тем, Плюшар обанкротился, издание остановилось. К 1841 году вышло лишь 17 томов из намеченных 40. Том

XVII издания (Дийо-Дят) оказался последним. Выходил он уже под надзором комиссии, учрежденной по делу разорения книгоиздательской фирмы Плюшара.

Среди других русских Энциклопедий 19 –го века заслуживает внимания «Большая энциклопедия: словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания» под редакцией С.Н. Южакова. Эта энциклопедия больше известна читателям как «энциклопедия Южакова». Но он не издатель, а был приглашен книгоиздательским товариществом «Просвещение» как главный редактор. Большая энциклопедия была выпущена совместно с Библиографическим институтом (Лейпциг, Вена), издававшим немецкий словарь Майера (Meyer), взятый за образец при составлении энциклопедии. Данная энциклопедия является сокращённым русским переводом пятого издания энциклопедического словаря Майера (оригинальный переплёт — чёрная кожа с золотым тиснением совершенно идентичен одному из вариантов фабричного переплёта Майера). Однако, издание не является слепым переводом немецкого оригинала. Издание дополнено многочисленными оригинальными статьями по русской истории, культуре, обществоведению и правоведению. В этом состоит первая и главная ценность издания. Второй несомненной ценностью издания является комплексность перевода и обработки материала под руководством одного главного редактора — социолога Сергея Николаевича Южакова.



Сергей Николаевич Южаков - род. в 1849 г. в семье генерала от кавалерии, учился на историко-филологическом факультете новороссийского университета, который по болезни оставил до окончания курса; на литературное поприще выступил в 1868 г. в «Одесском Вестнике»; с 1879 до 1882 г. находился в ссылке в Сибири, откуда посылал статьи в «Русские Ведомости» и «Отечественные Записки»; в 1882-1884 гг. постоянный сотрудник «Отечественных Записок»; тогда же помещал статьи в «Деле», «Вестнике Европы» и «Одесском Листке»; в 1884-85 гг. сотрудничал с «Русской Мыслью»; в 1885-89 гг. был членом редакции «Северного Вестника», в 1893-98 гг. членом редакции «Русского Богатства». С 1898 г. Южаков состоит главным редактором «Большой Энциклопедии».

Ни одним из вышеперечисленных изданий энциклопедического содержания библиотека имени В.В. Верещагина, к сожалению, не может порадовать читателя-гурмана. Но к счастью, самые главные и значительные по своим объемам, полноте содержания многотомные энциклопедии последней четверти 19-го и первой четверти 20-го века хранятся в отделе редких и ценных книг библиотеки. Первым по времени издания, по известности и авторитетности в читательском сообществе я представляю "Энциклопедический словарь" по всем отраслям знаний, изданный в Петербурге в 1890—1907 в издательстве Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.



Илья Абрамович Ефрон (1847, Вильно, Российская империя — 19 апреля 1917, Петроград, Российская республика) — один из наиболее известных дореволюционных российских типографов и книгоиздателей. По женской линии правнук Элияху Гаона известнейшего еврейского богослова. Получив домашнее

образование под руководством отца, выдержал экзамен и получил аттестат зрелости в ломжинской гимназии. Затем слушал лекции в варшавской Главной школе. С 1907 г. являлся членом Общества научных еврейских изданий. В 1880 г. И.А. Ефрон купил типолитографию в Петербурге (дом №6 в Прачечном переулке), а затем совместно с немецкой издательской фирмой Брокгауз основал в 1889 г. акционерное издательское общество «Ф.А. Брокгауз — И.А. Ефрон», которое выпустило практически все крупные русскоязычные энциклопедии того времени:

- Большой энциклопедический словарь в 86 полутомах (1890—1907);
- Малый энциклопедический словарь (1-е изд., 3 тт., 1899—1902; 2-е изд., 2 тт., 1907—1909);



- Новый энциклопедический словарь в 48 тт., из которых вышло только 29 тт. (1911—1916; издание прервалось на слове «Отто»);
- Еврейская энциклопедия в 16 тт. (1906—1913).

Брокгауз Фридрих Арнольд (4 мая 1772 г. Дортмунд) — основатель фирмы Ф.А. Брокгауза в Лейпциге. Питая особенную наклонность к книжной торговле, Брокгауз основал 15 октября 1805 в Амстердаме предприятие по торговле и изданию немецких книг. По смерти Брокгауза его дело продолжали под прежней фирмой два старшие его сына: Фридрих Брокгауз, родившийся 1800 году и Генрих Брокгауз, родившийся в 1804году. Генрих возглавил фирму и дело Брокгаузов процветало весь 19-й век. 4 мая 1872 года фирма широко отметила 100-летний юбилей со дня рождения своего основателя и вместе с тем 50-летний юбилей деятельности Генриха Брокгауза. По поводу этого празднества была даже напечатана памятная книга. После смерти Генриха Брокгауза (15 ноября 1874), дело перешло в собственность двух его сыновей, которые еще задолго до того сделались участниками фирмы и теперь продолжали вести его в прежних размерах и в том же духе. Старший, Генрих-Эдуард Брокгауз родился в 1829 году, посещал университеты Лейпцигский, Гейдельбергский и Берлинский, в 1850 году получил степень доктора философии и затем посвятил себя книжной торговле. В 1871—78 годах он был членом германского рейхстага и принадлежал там к национал-либеральной партии. Он написал упомянутую выше биографию своего деда, Фридриха-Арнольда Брокгауза. Младший сын Генрих-Рудольф Брокгауз родился в 1838 году, изучал дело книжной торговли и типографское искусство в заведениях своего отца, а также в Вене, Лондоне и Париже. 1 января 1881 года вступил в предприятие на правах участника фирмы, и старший сын Генриха-Эдуарда Брокгауза – Альберт Эдуард Брокгауз родившийся в 1855 г. Именно с этим уже четвертым поколением Брокгаузов – издателей и основал свое дело Илья Абрамович Ефрон.

Первоначально энциклопедия содержала в основном переводы на русский язык статей немецкой энциклопедии Брокгауза с небольшой адаптацией для русского читателя. Первые выосемь томов (до буквы «В») вышли под общей редакцией профессора И.Е. Андреевского. Эти тома вызвали массу претензий к качеству перевода, общее руководство изданием также оставляло желать лучшего. Новый период в истории энциклопедии начался с приглашения в состав редакции многих выдающихся учёных и философов того времени: Д.И. Менделеева, Вл. С. Соловьёва, С.А. Венгерова, А.Н. Бекетова, А.И. Воейкова и многих других. С этого момента энциклопедия начинает пополняться

оригинальными статьями, и основное внимание уделяется вопросам, относящимся к истории, культуре и географии России. Вытеснение переводных статей оригинальными, появление новых авторов сказалось на самом характере издания. Из обычной энциклопедии оно превратилось в собрание новейших достижений и открытий во всех областях науки и техники. К тому же тогда не было принято редактировать статьи, «причёсывая» их под одну гребёнку, и авторский стиль оставался нетронутым. Поэтому авторы позволяли себе некие вольности, элементы беллетристики, особенно в биографических материалах. Читаются такие материалы легко, увлекательно, но следует заметить, однако, что в статьях на темы из истории, искусства, литературы и т.д. такая манера иной раз сочетается с нарушением принципа объективности. Так что в освещение вопроса авторы привносят расхожие для того времени или свои собственные оценки. Ныне материалы ЭСБЕ — общественное достояние. Хотя в научно-техническом плане и в освещении многих гуманитарных вопросов энциклопедия уже сильно устарела, многие её статьи по-прежнему представляют исключительную информационную, культурную и историческую ценность и считается лучшей дореволюционной российской энциклопедией.



Второй выдающейся русской универсальной энциклопедией является «Энциклопедический словарь» **братьев Гранат**. Именно на этом энциклопедическом издании я хочу заострить Ваше внимание. Кто они, братья Гранат?

В 1863 году купец Наум Гранат решил переехать с семьей из Одессы в Могилев. С ним был и его двухлетний сын Вульф. Вскоре, в 1863 году, в Могилеве родился Самуил. Жила семья купца на Днепровском проспекте, в собственном доме, который сохранился до наших дней. Недалеко, в соседнем дворе размещалась и знаменитая в городе типография Подземского. Кто знает, может именно запах типографской краски, вид свеженапечатанных книг произвел неизгладимое впечатление на сыновей купца и определил выбор их жизненного пути? В 1881 году Вульф закончил гимназию и отправился в Ригу для учебы в политехническом училище. После получения в 1886 году диплома инженера-механика он некоторое время работал инженером в Москве. В 1884 году покинул стены могилевской гимназии и Самуил. Его больше влекли гуманитарные науки, поэтому он подал документы в Московский университет на юридический факультет, где в 1888 году и получил степень кандидата. Он стал преподавать в университете политическую экономию и одновременно занимался научной деятельностью. Постоянно общаясь с профессорами, литераторами, студентами братья Гранат были на острие общественной и прогрессивной мысли России, их привлекали демократические идеалы. Они видели, что современные знания не доступны даже среднему классу. Так созрела идея издания доступного и универсального словаря. Но для этого нужны были средства. Часть денег дал отец, часть собрали друзья и знакомые. В результате в 1890 году братья Гранат приобрели право на издание «Настольного энциклопедического словаря «Товарищества А. Гарбель и К.» К этому времени три первых тома, представлявших неудачный перевод с немецких энциклопедий Майера и Брокгауза, уже вышли в свет. Братьям Гранат пришлось на ходу вносить изменения в готовые к печати следующие тома. Они делали все, что было в их силах, и в 1895 году появился последний 8-й том. С 1892 года на выходных данных стояла надпись «Товарищество А. и И. Гранат и К». Почему в названии упоминаются А.и И.Гранат? Дело в том, что к тому времени Вульф стал зваться



Александром, а Самуил - Игнатием. Под этими именами они и вошли в русскую историю. Словарь имел большой успех у просвещенной публики, несмотря на то, что на полках книжных магазинов еще раньше появилась энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Журнал «Русская мысль» писал в 1905 году: «Настольный энциклопедический словарь» отвечает трем главным условиям: доступный по цене, достаточно полный, отражает самые новейшие достижения науки, техники, культуры». При издании словаря братья Гранат не ставили целью получение большой прибыли. Издательство работало на самоокупаемости, не имело ни своей типографии, ни книжных магазинов, как это было принято в те времена. Оно существовало на деньги подписчиков и распространяло словарь по подписке. Это дешевое издание нашло своих многочисленных читателей среди народных учителей, приказчиков, железнодорожных служащих, офицеров. Между тем Игнатий Гранат продолжает заниматься наукой. Прекрасно владея иностранными языками, для сбора материалов он отправляется в Англию, где одновременно знакомится с порядком составления и издания «Британской энциклопедии». В 1908 году И. Гранат защищает диссертацию и становится профессором политэкономии в МГУ. К этому времени у братьев вызрела мысль, что для России нужна совершенно новая энциклопедия, составленная специально для российских читателей и российскими авторами. После большой подготовительной работы в 1910 году начался выпуск 7-го издания, который теперь с полным правом назывался «Энциклопедический словарь Гранат» и должен был состоять из 58-митомов. Этот словарь братьев Гранат стал первым русским образовательным словарём XX века и большая часть статей в словаре была написана лучшими русскими авторами. Именно это оригинальное издание и сохранилось в фондах череповецкой общественной библиотеки. Братья Гранат были сами энциклопедически образованными людьми и постоянно привлекали к работе над словарём лучшие научные силы России. Редакторами этого издания стали:

- Тимирязев Климент Аркадьевич – ученый мирового уровня, естествоиспытатель, популяризатор науки;
- Ковалевский Максим Максимович - выдающийся русский ученый, социолог, историк, этнограф юрист и общественный деятель. В Энциклопедии есть его блестящая статья- монография «История Великобритании»;
- Муромцев Сергей Андреевич – видный адвокат, публицист и политический деятель, профессор Римского права в Московском университете, «за политическую неблагонадёжность» лишён кафедры. С 1897 гласный Московской городской думы, один из основателей и лидеров партии кадетов, участник составления проекта «Основного закона Российской империи» и ряда кадетских законопроектов о свободах. В 1906 член и первый председатель 1-й Государственной думы;
- Железнов Владимир Яковлевич - один из наиболее известных экономистов - аграрников, глубокий знаток аграрных отношений в России и Европе;
- Гамбаров Юрий Степанович - юрист, специалист по теории права.

Для словаря была характерна основательность, он давал читателю не краткие справки, а развернутые подробные статьи. Например, статья «Биология» профессора Тимирязева состоит из 70-ти столбцов. Благодаря такому подходу, многие ученики и студенты пользовались словарем как учебниками, поскольку

последние часто отличались научным консерватизмом и не отражали прогрессивных взглядов. Статья «Маркс» была написана неким Ильиным (псевдоним В.И. Ленина) – это была первая статья о К. Марксе в русской энциклопедии.

Особенности и достоинства энциклопедии:

1. Биобиблиографический указатель новейшей русской беллетристики (1861—1911), составлен И.В. Владиславлевым, в 11-м томе. Указатель включает более 500 имен русских писателей, журналистов с полным перечнем их произведений, изданий, с перечнем статей о них и их творчестве. В этом томе также собрано много фотографий русских писателей из частных коллекций, которые больше нигде не публиковались. Это неоценимый кладезь информации для изучающих историю русской литературы.

2. «Указатель библиографических пособий», составлен Б.С. Боднарским, К.А. Тимирязевым, Л.С. Бергом и др., опубликован в 6-м томе. Те, кто занимается наукой, понимают, насколько это великолепная подсказка для разыскания нужной информации по той или иной отрасли знаний.

3. Автобиографии революционных деятелей русского социалистического движения 70—80-х годов 19 века, с примечаниями В.Н. Фигнер, в 40-м томе, который состоит из восьми книг. Эта информация также бесценна для изучающих историю российского революционного движения

4. Необычное оформление словаря. Художником-оформителем его был известный русский художник Леонид Осипович Пастернак - отец лауреата Нобелевской премии, поэта Бориса Пастернака. На обложке словаря, сделанной по его эскизу, изображён человек, собирающий плоды познания, - символ, не утративший смысла и сегодня.



Леонид Осипович Пастернак (настоящее имя Аврум Ицхок Лейб)- самобытный живописец, портретист и график, мастер жанровых композиций и книжной иллюстрации. Произведения художника хранятся во многих музеях России и за рубежом. Многочисленное творческое наследие включает в себя как живописные работы, так и графику, в которой значительное место занимает рисунок. Именно в этой технике особенно ярко раскрывается талант Пастернака. Художник предпочитает работать пастелью, углем, итальянским карандашом. В такой технике и создал он иллюстрацию для энциклопедии. Вероятно, братья Гранат высоко ценили его творчество, да и имя столь известного и талантливого художника имело большое значение для авторитетности издания. Творческое начало человеческой личности в самых разных его проявлениях всегда привлекало пристальное внимание Л.О. Пастернака. Он создает портреты писателей Л.Н. Толстого и М. Горького, поэтов Э. Верхарна и Р.М. Рильке, музыкантов А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и Ф.И. Шаляпина, художников К.А. Коровина и В.А. Серова, ученого А. Эйнштейна и многих других. В 1898 году Л.Н. Толстой через свою дочь, Т.Л.Толстую, обратился к художнику с просьбой проиллюстрировать его новую книгу «Воскресенье». Для Пастернака, боготворившего Толстого, это предложение было одним из «чудес» в его жизни. «Воскресенье» с иллюстрациями вышло в Петербурге (отд. изд. в Париже, Лондоне и Нью-Йорке); оригиналы рисунков были выставлены в русском павильоне на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Л.Толстой восторгался

портретностью пастернаковских рисунков, угадыванием изображаемых в романе лиц.

Как и при создании своего первого словаря, издатели Гранат ставили перед собой благородную цель – доступность знаний. Они давали различные льготы подписчикам, что позволило стать подписчиками различным представителям малоимущих слоев населения в самых дальних уголках страны, чего раньше в России не было. Газета «День» тогда писала, что своим большим культурно-просветительным делом братья Гранат приносят большую пользу русской демократии. Начавшаяся мировая война нарушила планы, и до конца 1917 года вышло только 33 тома словаря (1-33) тиражом 7-10 тысяч экземпляров, а с 1918 по 1949 гг. было выпущено еще 24 тома (34-58, кроме 56). «Словарь братьев Гранат» единственное энциклопедическое издание, которое было продолжено и завершено после революции. С апреля 1917 издательство превратилось в акционерное общество с названием «Русский библиографический институт братьев А. и И. Гранат». После прихода к власти большевиков издательство было национализировано и получило новое название: «Библиографический институт Гранат», а в 1939 году вошло в состав Государственного института «Советская энциклопедия». Несмотря на тяжелые годы разрухи, братья Гранат сумели сохранить издательский коллектив и продолжить уже в новых условиях дело всей своей жизни. Энциклопедия Гранат была любимой энциклопедией И.В. Сталина. В его загородной резиденции в спальне стояли все тома и в каждом томе есть пометки, сделанные рукой Сталина. Сейчас этот экземпляр хранится в библиотеке Кремля, как и другие 22 тыс. томов, на страницах которых биографы и историографы обнаружили сталинские пометки. Как отмечают современники, Александр Гранат был великолепным организатором, а Игнатий взял на себя всю научную часть. Он целыми днями вычитывал статьи и к старости потерял зрение. Игнатий являлся автором многих научных работ и нескольких книг по политической экономии. Братьев отличало бескорыстие, честность, скромность, преданность идеалам. Гранат А. умер в 1933 году в Москве, у него осталась дочь и внуки. Гранат И. к старости остался одиноким, слепым и бедным человеком. Лишь в 1937 друзья выхлопотали ему персональную пенсию республиканского значения. Гранат И. умер в 1941 году в Москве. Братья так и не дождались завершения седьмого издания словаря. Дело двигалось со скрипом, и только в 1948 году вышел 57-ой том. Впрочем, в нем уже не было особой нужды, на смену пришла Большая советская энциклопедия, главным редактором 1-го издания которой был назначен Отто Юльевич Шмидт. Но это тема для другого доклада. О большой исторической и культурной значимости Энциклопедии Гранат говорит тот факт, что с 1993 г. российское издательство «Три века истории» репринтно переиздает 7-е издание «Словаря» в 57 томах в 76 книгах.

Литература:

1. Гурьянов, В.П. Радищев и Селивановский: от «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона» [Текст] / В.П. Гурьянов. - Л., 1969.
2. История философии [Текст]: учеб. пособие /под ред. Е.А. Гусевой, В.Е. Леонова. - С-П., 2005.
3. Кауфман, И.М. Русские энциклопедии [Текст]: вып.1/ И.М. Кауфман.- М. , 1960.
4. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.
5. Юшкевич Т. Художественный календарь,1987г.